

## 通山方言古全濁聲母今讀考察\*

張勇生

北京語言大學語言研究所

**提要** 古全濁聲母在通山方言中的讀音按照清化後送氣與否可分為四種類型: (1) 客贛型: 今讀塞音、塞擦音不論平仄一律送氣; (2) 楊芳林型: 平聲送氣、仄聲不送氣; (3) 通羊型: 不論平仄一律不送氣; (4) 燕夏型: 不論平仄多讀不送氣, 但亦有不少字讀送氣。本文對古全濁聲母在通山方言中的今讀情況進行了全面考察, 揭示了幾種讀音類型在歷史上的發展關係, 並對楊芳林型的形成原因和過程進行了重點討論。

**關鍵詞** 贛語、通山方言、全濁聲母

通山縣位於湖北省東南部, 幕阜山脈北麓, 東與陽新縣相連, 南與江西省武寧、修水兩縣分界, 西與崇陽縣接壤, 北與咸寧市毗鄰。通山縣是一個山區, 境內山巒疊嶂, 地形複雜, 加上歷史上行政區劃的變更和周邊移民帶來的方言接觸, 使得這一區方言充滿複雜性和豐富性, 其內部懸殊也非常大。據筆者調查, 通山方言內部至少有 4 個方言小片, (1) 中部片, 以通羊話為代表, 包括通羊、大路、厦鋪、闖王、橫石潭等鄉鎮; (2) 西南片, 以楊芳林話為代表, 包括楊芳林、三界等鄉鎮; (3) 東南片, 以燕夏話為代表, 包括燕夏、洪港等鄉鎮; (4) 北片, 以慈口話為代表, 包括慈口、大畝、黃沙鋪等鄉鎮。

趙元任等(1948)曾將通山方言歸為贛語。但這一說法由於通山方言古全濁聲母讀為不送氣清音的表現而不斷受到挑戰(詹伯慧等 1960; 陳有恒、劉興策 1986; 朱建頌 2002)。實際上, 通過我們的調查發現, 在通山方言境內古全濁聲母除讀為不送氣清音之外, 還有讀為送氣清音(和次清聲母合流)以及按聲調平仄分化讀為不送氣、送氣清音等多種類型。對通山方言古全濁聲母進行全面的調查研究, 有助於解決上述問題。同時, 對進一步明析古全濁聲母在整個鄂東南地區的發展軌跡無疑也具有重要的意義。

### 一 通山方言古全濁聲母的今讀類型和地理分布

古全濁聲母在通山方言中一律清化, 清化後今讀塞音、塞擦音的主要是[並定從澄崇群]六母。本文以這六母作為考察對象。調查用字包括《方言調查字表》(中國社會科學院語言

\* ①2009年7月, 作者對通山方言的古全濁聲母字進行了專門性的調查, 本文所用材料如未經特別說明, 均來自本次調查。②本文曾在中日青年學者交流會上宣讀(日本金澤大學, 2009年12月26日), 蒙岩田禮教授、石汝杰教授批評、指正, 謹表謝忱! ③本文獲中央高校基本科研業務費專項資金資助。

研究所 1981 年 12 月新 1 版)中所含[并定从澄崇群]六母字。调查时,发音人读不出来的字一律不记,故各点调查到的有效字数实际并不一致。如表 1 所示:

表 1

调查地点	调查到的字数	调查地点	调查到的字数
通羊镇范家垅(范 74)	385	厦铺镇厦铺村(陈 60)	385
横石潭镇后街(陈 60)	380	杨芳林镇街上(陈 61)	370
阎王镇小源村(刘 48)	383	黄沙铺镇晨光村(刘 70)	385
洪港镇茅田河(王 57)	385	慈口镇慈口村(李 50)	381
燕夏乡燕下村(华 62)	378	大畈镇鹿眠塘(刘 55)	385
大路乡寺下村(王 35)	383	南林桥镇青垵(肖 59)	384

洪港镇还调查了三源村(原三源乡所在地),共记 385 字。发音人叶祥平,男,45 岁,小学教师。

对各地调查到的古全浊声母字进行分析归纳,根据清化后送气与否,得到四种类型。

### 1. 客赣型

其特点是除极少数字外古全浊声母今读塞音、塞擦音时不论平仄一律读送气清音,这一类型包括县东北部的黄沙铺、慈口、大畈及西北部的南林桥 4 个乡镇。如表 2:

表 2

	茶	桃	蚕	舅	病	动	达
黄沙铺	ts <sup>h</sup> b <sup>2</sup>	t <sup>h</sup> ɔ <sup>2</sup>	ts <sup>h</sup> ø <sup>2</sup>	tɕ <sup>h</sup> iau <sup>5</sup>	p <sup>h</sup> ian <sup>5</sup>	t <sup>h</sup> en <sup>5</sup>	t <sup>h</sup> b <sup>5</sup>
慈口	ts <sup>h</sup> a <sup>2</sup>	t <sup>h</sup> ɔ <sup>2</sup>	ts <sup>h</sup> ø <sup>2</sup>	tɕ <sup>h</sup> iau <sup>5</sup>	p <sup>h</sup> ian <sup>5</sup>	t <sup>h</sup> en <sup>5</sup>	t <sup>h</sup> a <sup>5</sup>
大畈	ts <sup>h</sup> b <sup>2</sup>	t <sup>h</sup> au <sup>2</sup>	ts <sup>h</sup> ø <sup>2</sup>	tɕ <sup>h</sup> iau <sup>5</sup>	p <sup>h</sup> ian <sup>5</sup>	t <sup>h</sup> en <sup>5</sup>	t <sup>h</sup> b <sup>5</sup>
南林桥	ts <sup>h</sup> b <sup>2</sup>	t <sup>h</sup> au <sup>2</sup>	ts <sup>h</sup> ø <sup>2</sup>	tɕ <sup>h</sup> iau <sup>5</sup>	p <sup>h</sup> ian <sup>5</sup>	t <sup>h</sup> en <sup>5</sup>	t <sup>h</sup> b <sup>5</sup>
阳新	ts <sup>h</sup> b <sup>2</sup>	t <sup>h</sup> ɔ <sup>2</sup>	ts <sup>h</sup> ɛ <sup>2</sup>	tɕ <sup>h</sup> iau <sup>5</sup>	p <sup>h</sup> ian <sup>5</sup>	t <sup>h</sup> an <sup>5</sup>	t <sup>h</sup> b <sup>5</sup>
咸宁	ts <sup>h</sup> a <sup>2</sup>	t <sup>h</sup> o <sup>2</sup>	ts <sup>h</sup> a <sup>2</sup>	tɕ <sup>h</sup> iau <sup>5</sup>	p <sup>h</sup> ia <sup>5</sup>	t <sup>h</sup> an <sup>5</sup>	t <sup>h</sup> a <sup>5</sup>

阳新以浮屠镇话(十八折村话)为代表,发音人,董谊久,男,66 岁,退休工人。咸宁以浮山街道(大畈村)为代表,发音合作人,陈大会,男,55 岁,小学教师。

这种类型是客赣方言的典型代表。湖北省东南部的大冶、阳新、通山、咸宁、嘉鱼亦属这一类型。在地理上,黄沙铺、慈口、大畈、南林桥靠近咸宁、阳新;在历史上,黄沙铺、慈口和大畈本隶属阳新县,1953 年才划归通山县管辖。因此,其读音和阳新、咸宁有着一致性的表现并不奇怪。

### 2. 杨芳林型

特点是古全浊声母今读送气不送气依声调的平仄而论,大体是平声不送气、仄声送气,属于这种类型的有杨芳林、三界(原三界乡,今属厦铺镇)等乡镇。地域分布较小。下面是我们调查到的所有全浊声母字(以杨芳林为例,反例下加横线“一”,有文白异读的在右下角用小字注明,下同。):

#### (1) 今读不送气:

驮驮茄婆爬琶杷茶查蒲菩脯徒屠途涂图除白锄厨瞿台苔才材财裁载满~排牌柴败敞弊  
 币毙题提蹄啼陪陪背~诵皮疲脾池驰奇白骑歧琵琶菑瓷迟慈磁持其棋期旗锤葵袍桃逃陶陶葡

涛曹槽巢瓢嫖朝~庭潮乔侨桥条调~和调~动头投绸稠筹愁求球潭谭蚕谈痰惭阐炸钗甜叠沉白  
 琴禽擒集及檀弹~琴涎残侧钱缠乾虔田填前截盘团全传拳权颧秦陈尘勤芹盆盾存蹲群裙旁螃  
 傍堂棠唐糖塘藏躲~墙长~短肠场~所床强~壮庞棒朋腾藤疼曾~经层澄橙彭膨棚平坪评竞剧情  
 晴呈瓶萍并亭停廷庭寂篷蓬同铜桐筒童丛毒虫穷从局

(2) 今读送气:

舵大薄惰坐座部簿步捕埠杜肚度渡镀除文助巨拒距聚柱住具惧待怠代袋在大罢寨滞弟  
 第倍佩队罪兑被避奇文技妓备鼻自字痔治忌祈跪抱暴拖道稻盗导皂造跑鲍赵兆召调~动掉豆  
 就宙骤舅旧杂暂渐俭捷碟蝶沉文辑但蛋达瓣办拔便~宜辨辩便~利践贱件别杰健辨电殿奠垫伴  
 拌叛断段夺圈猪~绝尽阵疾秩近笨突荡宕昨丈仗杖杖蚌撞雹浊镯邓赠特贼惩直值极白泽择宅  
 病静靖净郑艇挺锭定笛敌动洞仆瀑独读族仲逐轴重~复重~量共

在我们调查到的 370 个全浊声母字中, 读不送气的有 199 个, 绝大多数都是平声字。反例有 24 字, 分别是: (1) 3 字来自古上声: 涎[tã<sup>5</sup>] | 棒[põŋ<sup>5</sup>] | 并[pin<sup>5</sup>]; (2) 10 字来自古去声: 败[pa<sup>5</sup>] | 敝[pai<sup>5</sup>] | 弊[pai<sup>5</sup>] | 币[pai<sup>5</sup>] | 陛[pai<sup>5</sup>] | 背动[pai<sup>5</sup>] | 调~动[tiãu<sup>5</sup>] | 盾[ten<sup>5</sup>] | 傍[põŋ<sup>5</sup>] | 竞[tçin<sup>5</sup>]; (3) 11 字来自古入声: 阐[tsp<sup>5</sup>] | 炸油~[tsp<sup>5</sup>] | 叠[ti<sup>5</sup>] | 集[tçi<sup>5</sup>] | 及[tçi<sup>5</sup>] | 侧[tsp<sup>5</sup>] | 截[tçi<sup>5</sup>] | 剧[tçy<sup>5</sup>] | 寂[tçai<sup>5</sup>] | 毒[tau<sup>5</sup>] | 局[tçy<sup>5</sup>] | 。来自古上声和去声的 13 个字多为非常用字, 其读音很可能来自书面语的读音。来自古入声的 11 个字既有常用字也有非常用字, 常用字的读音可能和周边强势方言的渗透有关(见下文的通羊型)。

今读送气的 171 个字中, 除“除[tç<sup>h</sup>y<sup>2</sup>] | 奇[tç<sup>h</sup>i<sup>2</sup>] | 沉[tç<sup>h</sup>en<sup>2</sup>] | 便~宜[p<sup>h</sup>i<sup>5</sup>] | 重~复[tç<sup>h</sup>en<sup>5</sup>]”五字外, 一律是仄声字。需要说明的是[除奇沉]三字有文白异读, 并且读送气的情况是属于文读形式; 另外[便~宜, 重~复]二字今读阳去调, 可能和来源于古仄声的[便~利, 重~量]读音有关。如果把文读形式和读同其他来源的字去掉, 那么杨芳林方言的古全浊声母字在仄声中读送气的情况就几乎没有例外。

### 3. 通羊型

这一类型的特点是古全浊声母今读塞音、塞擦音的不论平仄基本上读不送气清音, 读送气的极少(百分之十以下)。这种类型与清化后的新湘语极为相似。其分布以城关通羊镇为中心向东南(包括大路、厦铺等乡镇)、西南(包括闯王、横石潭等乡镇)方向延伸。这种类型地域分布较广, 是通山方言的主要类型。如表 3:

表 3

	茶	桃	蚕	舅	病	动	达	独
通羊	tɕ <sup>2</sup>	tɕ <sup>2</sup>	tɕœ <sup>2</sup>	tçie <sup>5</sup>	pian <sup>5</sup>	tɕŋ <sup>5</sup>	tɕ <sup>5</sup>	tau <sup>5</sup>
横石潭	tɕ <sup>2</sup>	tɕ <sup>2</sup>	tɕø <sup>2</sup>	tçio <sup>5</sup>	pian <sup>5</sup>	tɕŋ <sup>5</sup>	tɕ <sup>5</sup>	tau <sup>5</sup>
闯王	tɕ <sup>2</sup>	tɕ <sup>2</sup>	tɕø <sup>2</sup>	tçio <sup>5</sup>	pian <sup>5</sup>	taŋ <sup>5</sup>	ta <sup>5</sup>	tau <sup>5</sup>
大路	tɕ <sup>2</sup>	tɕ <sup>2</sup>	tɕø <sup>2</sup>	tçio <sup>5</sup>	pian <sup>5</sup>	tɕŋ <sup>5</sup>	tɕ <sup>5</sup>	tau <sup>5</sup>
厦铺	tɕ <sup>2</sup>	tɕ <sup>2</sup>	tɕø <sup>2</sup>	tçio <sup>5</sup>	pian <sup>5</sup>	tɕŋ <sup>5</sup>	tɕ <sup>5</sup>	tau <sup>5</sup>

各地的反例如下:

通羊 14 字: 滞[tç<sup>h</sup>i<sup>5</sup>] | 岐[tç<sup>h</sup>i<sup>2</sup>] | 造[tç<sup>h</sup>au<sup>5</sup>] | 跑[p<sup>h</sup>au<sup>3</sup>] | 跳[t<sup>h</sup>ieu<sup>4</sup>] | 辑[tç<sup>h</sup>ai<sup>5</sup>] | 判[p<sup>h</sup>ø<sup>5</sup>] | 圈白[tç<sup>h</sup>ye<sup>5</sup>] | 突白[t<sup>h</sup>au<sup>5</sup>] | 艇[t<sup>h</sup>in<sup>3</sup>] | 挺[t<sup>h</sup>in<sup>3</sup>] | 寂白[tç<sup>h</sup>ai<sup>5</sup>] | 仆[p<sup>h</sup>u<sup>5</sup>] | 瀑[p<sup>h</sup>u<sup>5</sup>]

横石潭 14 字：滞[ts<sup>h</sup>ɿ<sup>5</sup>] | 岐[tɕ<sup>h</sup>i<sup>2</sup>] | 造[ts<sup>h</sup>au<sup>5</sup>] | 跑[p<sup>h</sup>au<sup>3</sup>] | 跳[t<sup>h</sup>iau<sup>4</sup>] | 辑[ts<sup>h</sup>ai<sup>5</sup>] | 叛[p<sup>h</sup>ø<sup>5</sup>] | 圈白[tɕ<sup>h</sup>yē<sup>5</sup>] | 秩[ts<sup>h</sup>ɿ<sup>5</sup>] | 突[t<sup>h</sup>au<sup>5</sup>] | 艇[t<sup>h</sup>in<sup>3</sup>] | 挺[t<sup>h</sup>in<sup>3</sup>] | 仆[p<sup>h</sup>u<sup>5</sup>] | 瀑[p<sup>h</sup>u<sup>5</sup>]

闯王 21 字：滞[ts<sup>h</sup>ɿ<sup>5</sup>] | 佩[p<sup>h</sup>ai<sup>5</sup>] | 萄[t<sup>h</sup>au<sup>2</sup>] | 造[ts<sup>h</sup>au<sup>5</sup>] | 跑[p<sup>h</sup>au<sup>3</sup>] | 跳[t<sup>h</sup>iau<sup>4</sup>] | 辑[ts<sup>h</sup>ai<sup>5</sup>] | 叛[p<sup>h</sup>ø<sup>5</sup>] | 圈白[tɕ<sup>h</sup>yē<sup>5</sup>] | 秩[ts<sup>h</sup>ɿ<sup>5</sup>] | 突[t<sup>h</sup>au<sup>5</sup>] | 惩[ts<sup>h</sup>en<sup>2</sup>] | 白[p<sup>h</sup>e<sup>5</sup>] | 呈[ts<sup>h</sup>an<sup>2</sup>] | 郑[ts<sup>h</sup>an<sup>5</sup>] | 艇[t<sup>h</sup>in<sup>3</sup>] | 挺[t<sup>h</sup>in<sup>3</sup>] | 寂白[ts<sup>h</sup>ai<sup>5</sup>] | 篷[p<sup>h</sup>an<sup>2</sup>] | 仆[p<sup>h</sup>u<sup>5</sup>] | 瀑[p<sup>h</sup>u<sup>5</sup>]

大路 20 字：大[t<sup>h</sup>a<sup>5</sup>] | 脯[p<sup>h</sup>u<sup>2</sup>] | 第[t<sup>h</sup>ai<sup>5</sup>] | 佩[p<sup>h</sup>ai<sup>5</sup>] | 岐[tɕ<sup>h</sup>i<sup>2</sup>] | 跪[k<sup>h</sup>uai<sup>4</sup>] | 造[ts<sup>h</sup>au<sup>5</sup>] | 跑[p<sup>h</sup>au<sup>3</sup>] | 跳[t<sup>h</sup>ieu<sup>4</sup>] | 拔[p<sup>h</sup>a<sup>5</sup>] | 叛[p<sup>h</sup>ø<sup>5</sup>] | 圈白[tɕ<sup>h</sup>yē<sup>5</sup>] | 秩[ts<sup>h</sup>ɿ<sup>5</sup>] | 突[t<sup>h</sup>au<sup>5</sup>] | 惩[ts<sup>h</sup>en<sup>2</sup>] | 艇[t<sup>h</sup>in<sup>3</sup>] | 挺[t<sup>h</sup>in<sup>3</sup>] | 寂[ts<sup>h</sup>ai<sup>5</sup>] | 仆[p<sup>h</sup>u<sup>5</sup>] | 瀑[p<sup>h</sup>u<sup>5</sup>]

厦铺 17 字：脯[p<sup>h</sup>u<sup>2</sup>] | 佩[p<sup>h</sup>ai<sup>5</sup>] | 岐[tɕ<sup>h</sup>i<sup>2</sup>] | 造[ts<sup>h</sup>au<sup>5</sup>] | 跑[p<sup>h</sup>au<sup>3</sup>] | 跳[t<sup>h</sup>ieu<sup>4</sup>] | 拔[p<sup>h</sup>a<sup>5</sup>] | 叛[p<sup>h</sup>ø<sup>5</sup>] | 圈白[tɕ<sup>h</sup>yē<sup>5</sup>] | 秩[ts<sup>h</sup>ɿ<sup>5</sup>] | 突白[t<sup>h</sup>au<sup>5</sup>] | 惩[ts<sup>h</sup>en<sup>2</sup>] | 艇[t<sup>h</sup>in<sup>3</sup>] | 挺[t<sup>h</sup>in<sup>3</sup>] | 寂[ts<sup>h</sup>ai<sup>5</sup>] | 仆[p<sup>h</sup>u<sup>5</sup>] | 瀑[p<sup>h</sup>u<sup>5</sup>]

①以上“圈”、“突”、“寂”等字的文读音读相应的不送气音，如通羊：圈文[tɕyē<sup>5</sup>] | 突文[tau<sup>5</sup>] | 寂文[tsai<sup>5</sup>]。②跳[t<sup>h</sup>ieu<sup>4</sup>]、挺[t<sup>h</sup>in<sup>3</sup>]二字在中古有两个反切，如，跳：他吊切，效开四去啸头；又徒聊切，效开四平萧定。挺：广韵徒鼎切，梗开四上迥定；又集韵他顶切，梗开四上迥透。这两个字的今读音很可能和另一个次清声母的反切来源有关，可不算作例外。

注意以下几个现象：

- (1) 各地读送气音的字高度一致。
- (2) 既有口语中的常用字，也有非常用字。
- (3) 各地今读送气音的字均分布在仄声字中。
- (4) 有文白异读的一般文读不送气，白读送气。

由(1)可见这些字读送气音与否绝非偶然。(2)既有口语中的常用字，又有非常用字说明不能简单地认为是受普通话影响的结果；(3)亦证明了这一点。送气音字均分布在仄声字中让我们联想到杨芳林的类型，如果说是受杨芳林型的影响，恐怕有点说不过去，因为，杨芳林型使用的人口很少(大概不到总人口的十分之一)，而且地处偏僻的山区，很难对其他方言产生影响。故上述例外的形成很可能另有其因。

#### 4. 燕夏型

燕夏型主要分布在通山县西南部的洪港、燕夏、三源等乡镇，这一类型正好处于杨芳林型和通羊型之间。把它归为杨芳林型(黄群建 1994 把这一类型归为杨芳林型)和通羊型都有理可说，不如单列一类。

其特点是古全浊声母今不论平仄多读不送气清音，另有较多的字今读送气清音。以燕夏为例，在我们调查到的 378 个全浊声母字中有 318 个字均读不送气音，另有 60 个字读送气音。今读送气音的字全部列举如下：

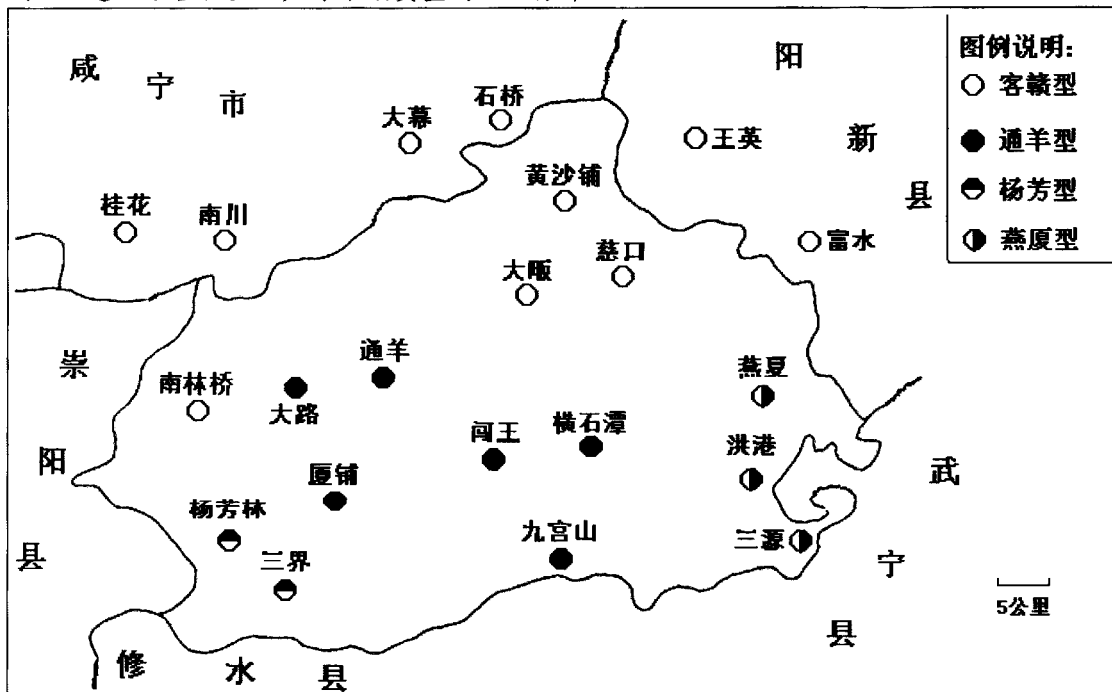
上声 14 字：坐[ts<sup>h</sup>o<sup>5</sup>] | 簿[p<sup>h</sup>u<sup>5</sup>] | 巨[tɕ<sup>h</sup>y<sup>5</sup>] | 拒[tɕ<sup>h</sup>y<sup>5</sup>] | 距[tɕ<sup>h</sup>y<sup>5</sup>] | 柱[tɕ<sup>h</sup>y<sup>5</sup>] | 跪[k<sup>h</sup>uei<sup>5</sup>] | 抱[p<sup>h</sup>au<sup>5</sup>] | 造[ts<sup>h</sup>au<sup>5</sup>] | 淡[t<sup>h</sup>a<sup>5</sup>] | 近[tɕ<sup>h</sup>ien<sup>5</sup>] | 艇[t<sup>h</sup>in<sup>3</sup>] | 挺[t<sup>h</sup>in<sup>3</sup>] | 重轻~[ts<sup>h</sup>en<sup>5</sup>]

去声 12 字：薄~荷[p<sup>h</sup>o<sup>6</sup>] | 敝[p<sup>h</sup>i<sup>5</sup>] | 弊[p<sup>h</sup>i<sup>5</sup>] | 滞[ts<sup>h</sup>ɿ<sup>5</sup>] | 被~打[p<sup>h</sup>ε<sup>5</sup>] | 避[p<sup>h</sup>ε<sup>5</sup>] | 备[p<sup>h</sup>ε<sup>5</sup>] | 鼻[p<sup>h</sup>ε<sup>5</sup>] | 导[t<sup>h</sup>au<sup>5</sup>] | 调~动[t<sup>h</sup>ie<sup>5</sup>] | 宙[ts<sup>h</sup>au<sup>5</sup>] | 叛[p<sup>h</sup>ø<sup>5</sup>]

入声 34 字：杂[ts<sup>h</sup>a<sup>5</sup>] | 捷[tɕ<sup>h</sup>i<sup>5</sup>] | 辑[ts<sup>h</sup>ei<sup>5</sup>] | 及[tɕ<sup>h</sup>i<sup>5</sup>] | 达[t<sup>h</sup>a<sup>5</sup>] | 拔[p<sup>h</sup>a<sup>5</sup>] | 别[p<sup>h</sup>i<sup>5</sup>] | 杰[tɕ<sup>h</sup>i<sup>5</sup>] | 截[ts<sup>h</sup>i<sup>5</sup>] | 叛[p<sup>h</sup>ø<sup>5</sup>] | 夺[t<sup>h</sup>ø<sup>5</sup>] | 绝[ts<sup>h</sup>i<sup>5</sup>] | 秩[ts<sup>h</sup>ɿ<sup>5</sup>] | 突[t<sup>h</sup>au<sup>5</sup>] | 薄厚~[p<sup>h</sup>o<sup>5</sup>] | 浊[ts<sup>h</sup>o<sup>5</sup>] | 特[t<sup>h</sup>ø<sup>5</sup>] | 贼[ts<sup>h</sup>ε<sup>5</sup>] | 直[ts<sup>h</sup>ɿ<sup>5</sup>] | 值[ts<sup>h</sup>ɿ<sup>5</sup>] | 极[tɕ<sup>h</sup>i<sup>5</sup>] | 泽[ts<sup>h</sup>ε<sup>5</sup>] | 择[ts<sup>h</sup>ε<sup>5</sup>] | 宅[ts<sup>h</sup>ε<sup>5</sup>] | 笛[t<sup>h</sup>ei<sup>5</sup>] | 敌[t<sup>h</sup>ei<sup>5</sup>] | 仆[p<sup>h</sup>u<sup>5</sup>] | 瀑[p<sup>h</sup>u<sup>5</sup>] | 独[t<sup>h</sup>au<sup>5</sup>] | 读[t<sup>h</sup>au<sup>5</sup>] | 族[ts<sup>h</sup>au<sup>5</sup>] | 毒[t<sup>h</sup>au<sup>5</sup>] | 逐[ts<sup>h</sup>au<sup>5</sup>] | 轴[ts<sup>h</sup>au<sup>5</sup>]

检查下来，让我们很惊讶，这 60 个字也几乎全部来源于古仄声字(其中入声字最多，占 54%)。

图 1 通山方言古全浊声母今读类型的地理分布



崇阳、修水、武宁三地古全浊声母的今读情况是：崇阳古全浊声母今读不送气浊音(和次清声母合流)；修水古全浊声母读送气浊音(和次清声母合流)；武宁古全浊声母今读音兼有不送气浊音和不送气清音(次清声母今读送气清音)两种。(武宁、修水根据刘纶鑫 1999，崇阳根据笔者调查)。

以上四种类型，客赣型古全浊声母和次清声母合流，今读送气清音；而通羊型则恰好相反，今读不送气清音，和次清声母保持独立。从历史发展的角度看，这两种类型应有本质上的区别。杨芳林型正好处于这两者之间，既有读送气的(来源于古仄声的字)，也有读不送气的(来源于古平声的字)，读送气的和次清声母合流。杨芳林型和通羊型、燕夏型的不同之处在于：从读不送气音字的分布来看，通羊型、燕夏型包括了几乎全部的平声字和绝大多数的仄声字，共同之处在于，三者读送气音的字均来源于仄声字。

上文提到，通山客赣型的形成可能和其特殊的地理历史有关，在地理上，大畈、慈口、黄沙铺等地靠近阳新、咸宁(相隔只有数公里)，并且在历史上，这几个地方原来一直都是阳新的辖地，直到 1953 年后才划入通山。因此从这个角度看，客赣型的发展演变很可能和邻接的阳新、咸宁有着一脉相承的历史关系。

通羊的类型，联系周边的武宁县来看，在武宁境内，古全浊声母分布着不送气清音和不送气浊音两种读音类型(刘纶鑫 1999)。根据笔者调查了解，两种读音类型在武宁的分布情况大致是：武宁北部特别是靠近通山的区域今多读不送气清音，中部和南部今多读不送气浊音。从方言地理学的角度看，在历史上，通山和武宁很可能曾是连成一片的一个区域，在这个区域均分布着不送气浊音，只不过后来在通山及武宁的北部区域发生了清化的演变。至于

这些区域为什么清化后没有走向和次清声母合流读送气清音的路子(就像周边的阳新方言那样)。有一种可能是通山方言发生清化的演变时,已经是比较晚近的时期了,所以,没有赶上客赣方言的那股“潮流”。燕夏型和通羊型相比,主要的区别在于燕夏型今读送气音的字数要多一些,过去很可能是同一个类型。只不过由于燕夏、洪港等地区由于受到阳新方言的影响(注:根据《通山县志》,燕夏所在的地区历史上也有一段时间曾属阳新的辖地),所以读送气音的字数要多一些。

在分布图上,杨芳林的类型很像一个孤岛,夹在其他类型之间,其西部的崇阳和南部的修水等地分布的都是全浊声母的类型(和次清合流),北部的南林桥分布的是客赣型,东部的厦铺是通羊的类型。不过就通山境内而言,通过今读送气音的表现可以把它和通羊、燕夏的类型联系起来,上面讲到,这三者都有一个共同之处:古全浊声母今既有读送气音的、也有读不送气音的,读送气音的一律是仄声字。由此,我们推测,这三者在历史上很可能都曾经历过古全浊声母按平仄进行分化的阶段。只不过在通羊、燕夏的区域,这种演变只经历短暂的时间,然后就和杨芳林的类型走了不同的演变路子。

## 二 杨芳林型形成的原因和过程

我们知道切韵系统有三套塞音塞擦音:全清、次清和全浊,分别读不送气清音、送气清音和不送气浊音(李荣 1956)。发展到现代各大方言,只有吴语和一部分湘语保持这种全浊声母仍读带音声母的“三分”格局,其他方言则一般清化为不带音声母。清化的方言中送气与否,大都以平仄为条件。或不论平仄一律送气,如客赣方言。或不论平仄读不送气,如一部分湘语和平话。或者平声送气仄声不送气,如官话方言。或平上声送气、去入声不送气,如粤语。也有一部分方言(如闽语)不论平仄,部分送气部分不送气并且看不出分化的音韵条件。而杨芳林型平声不送气,仄声送气的类型,这在现代汉语方言中是十分少见的。据庄初升(2004),粤北南雄百顺方言也属于这种类型,如:爬[pa<sup>52</sup>]、茶[tsa<sup>52</sup>]、锄[tso<sup>52</sup>]、桃[tA<sup>52</sup>]、曹[tsa<sup>52</sup>]、球[tɕie<sup>52</sup>]、办[p<sup>h</sup>an<sup>34</sup>]、柱[ts<sup>h</sup>u<sup>33</sup>]、助[ts<sup>h</sup>o<sup>34</sup>]、弟徒~[t<sup>h</sup>i<sup>34</sup>]、造[ts<sup>h</sup>Λ<sup>34</sup>]、舅[tɕ<sup>h</sup>ie<sup>33</sup>]、白[p<sup>h</sup>a<sup>323</sup>]、毒[t<sup>h</sup>o<sup>323</sup>]。另据陈满华(1995-1996)所提供的词汇,属赣语未资片的湖南东南部安仁方言,全浊声母的今读也是这种模式,如:田[t<sup>h</sup>i<sup>35</sup>]、婆[po<sup>35</sup>]、皮[pi<sup>35</sup>]、柴[tsæ<sup>35</sup>]、动[t<sup>h</sup>en<sup>31</sup>]、大[t<sup>h</sup>æ<sup>31</sup>]、地[t<sup>h</sup>i<sup>31</sup>]、柜[k<sup>h</sup>ue<sup>31</sup>]、白[p<sup>h</sup>a<sup>44</sup>](安仁方言的材料转引自庄初升 2004)。

庄初升(2004)谈到以上现象时认为,古全浊声母今按平仄分化分别读为不送气、送气的类型很可能跟全浊声母清化时演变次序上的不同步性有关。即古全浊声母清化时,仄声先清化,清化后读送气清音;平声字后清化,受到另外规律的作用,结果朝相反的方向演变,发展成不送气清音。对于庄先生的这个说法,我们可以提供一些证据。

根据陈晖(2006)的调查,湘方言的常益片(邵东牛马司、新邵寸石)、娄绍片(邵阳五峰铺、邵阳大祥、新宁金石,泸溪浦市、花垣麻栗场、会同朗江、洪江硃州、吉首万溶江、溆浦桥江等)古全浊声母清化时,平声字和仄声字就存在先后次序上的不同。古全浊声母字在这些方言中的读音表现为:古全浊声母舒声字仍较完整地保留浊音,古入声清化后读送气清音。另外,在湘方言的辰溆片和西南官话的吉永片的部分方言点古全浊声母发生更进一步的清化,所有仄声字都发生清化且读送气音,而平声字还保留浊音。而在岳阳荣家湾所属的湘语长益片里,大部分方言古全浊声母已经清化,古平声读不送气清音,仄声兼有送气、不送气两种类型(注:陈晖 2006 认为仄声中读不送气的可能与官话的影响有关)。

上述方言古全浊声母的演变次序可以表示为:

图 2

①                                      ②                                      ③  
入声(读送气)→去声或上声(读送气)→平声(读不送气)  
一般认为在调值(或调型)上,中古入声和去声接近(如李荣 1956)。

杨芳林型(包括粤北南雄北顺等地的方言)方言古全浊声母清化时,很可能也是按照图 2 那样的次序进行的,即发生清化时,入声字先清化,接着是去声字或上声字。我们假设,这个时候,通羊型的方言的部分仄声字也开始清化。等到杨芳林型方言的平声字开始清化时,通羊型方言开始大规模的发生清化,并且在这个时候清化的规律突然发生逆转(可能和明末湖南和江西东北部大规模的移民有关),一律朝着不送气的方向演变。在这个规律的驱使下,杨芳林型方言的平声字才一律变为不送气清音。因此,才形成了今天杨芳林、通羊两种相互对立又相互联系的类型。当然,有些学者认为,古全浊声母清化时送气与否,和声调调值本身的特点可能也有关联。麦耘(1998)认为,古全浊声母清化时气声化与否和声调调值的高低曲折是有关系的,“声调(或调头)底,意味着音节的初始基频底,发音时需将喉头往下压。声调(或调头)高则意味着音节的初始基频高,发音时需将喉头往上抬。前者与发气声化音的动作相一致,而后者则与之相反。声调高或调头高,发气声化音就不容易;反过来说,气声化音节的调头不容易念得高。”我们相信,音变的发生往往有音韵内部的条件,不过,在共时平面上,我们目前没有找到任何有关音变条件的线索。对这个问题,本文不打算展开来说。倒是有一点,我们认为不能忽略的就是地理因素对这一带方言的作用。方言地理学有一句名言:位于方言边界处的区域在语言上往往最容易发生各种创新性的变化(岩田礼 2009)。我想,这句话有利于解释方言边界处出现的各种纷繁芜杂的“变异性”特征。杨芳林(通山)位于南北方言的过渡地带和多种方言的交汇区。在鄂东南,也是处于东西两片方言之间(注:陈有恒、刘兴策 1986 将鄂东南方言区分为东西两片),从这个角度说,出现种种奇怪的语音现象不足为怪。

#### 参考文献

- 鲍厚星. 2006. 《湘方言概要》。长沙: 湖南师范大学出版社。  
曹志耘主编. 2008. 《汉语方言地图集》。北京: 商务印书馆。  
陈晖. 2006. 《湘方言语音研究》。长沙: 湖南师范大学出版社。  
陈有恒、刘兴策. 1986. 〈鄂东南方言的内部分歧与外部联系〉,《咸宁师专学报》3。  
董为光. 1989. 〈湘鄂赣三界方言的送气声母〉,《语言研究》2。  
黄群建. 1994. 《通山方言志》。武汉: 武汉大学出版社。  
黄群建主编. 2002. 《鄂东南方言音汇》。武汉: 华中师范大学出版社。  
李荣. 1956. 《切韵音系》。北京: 科学出版社。  
刘纶鑫主编. 1999. 《客赣方言比较研究》。北京: 中国社会科学出版社。  
麦耘. 1998. 〈“浊音清化”分化的语音条件试释〉,《语言研究(增刊)》。  
通山县志编纂委员会. 1991. 《通山县志》。北京: 中国文史出版社。  
岩田礼主编. 2009. 《汉语方言解释地图》。日本: 白帝社。  
余敏. 1987. 〈北京话全浊平声送气解〉,《方言》1。  
詹伯慧等. 1960. 《湖北方言概况(油印本)》。  
赵元任等. 1948. 《湖北方言调查报告》。北京: 商务印书馆。  
庄初升. 2004. 《粤北土话音韵研究》。北京: 中国社会科学出版社。

# **A Study of the Pronunciation of the ancient VO initials in Tongshan Dialects**

ZHANG Yong-Sheng

**Abstract** The pronunciations of the ancient voiced obstruent (VO) initials can be divided into four types according to whether they are aspiration after being devoiced. 1. The Hakka-Gan. All those that are pronounced affricative or fricative should be aspirated, no matter whether they are level or oblique. 2. The Yangfang. The pronunciation level of this type is aspirated, oblique unaspirated. 3. The Tongyang. All initials of this type should be unaspirated, no matter whether they are level or oblique. 4. The Yanxia. All should be unaspirated, no matter whether they are level or oblique. But, there are still a number of initials that are aspirated. The present pronunciations of the ancient VO initials in Tongshan dialect are thoroughly studied in this paper to discover the relations among the pronunciations mentioned in the procedure of the development, focusing on the forming cause and course of the Yangfang.

**Keywords** Gan dialect, Tongshan dialect, VO initials