

《商周金文集成釋文稿》自序

邱 德 修

考《呂覽·君守篇》曰：“昆吾作陶”；《墨子·柱耕篇》曰：“昔者夏后開使蜚廉折金於山川，而陶鑄之於昆吾。”由是可知，古人已深知“陶鑄”與“折金”之關係實為至密且切矣。余嘗謂人類進化之歷程，其於青銅時代無論華夏或歐美之歷史皆有之，然其中最大之差異，乃在華夏之人擅於陶鑄，而歐美之士則長於攻研。所謂陶鑄者，陶謂以陶作範，鑄謂冶鍊鎔金，即《禮記·禮運篇》所云“範金合土”者是也。質言之，我華夏之民先以其精湛之陶冶技術為基礎，然後發展成為鎔礦冶金，範陶鑄造之科學。蓋冶鑄之事，尚在火候高方可冶石成金，唯有範精而後器良也。自中國考古學發達以後，由科學發掘出土之商周彝器陶範數見不鮮，甚至冶鑄工場遺址所在多有，益可證余說為不虛矣。

衡諸物理，合金之中當以銅（Cu）與錫（Sn）所熔合而成之青銅為最穩定而不易受環境影響而生變化之金屬，此三代之青銅器所以沈霾千古而不磨滅之理也。是故於今所見：無論出土之物或傳世之器，均能完好如新，光亮照人，為世人所鍾愛。基於斯理，青銅禮器為目前存世最夥，保留至佳之中國古器物之一。尤其青銅禮器所刊鑄之古文字，遂因其傳而能傳矣；此亦金文之所以能流傳千古而不致磨滅漫漶之理也。然而是種實物資料之彌足珍貴，自視紙上材料不啻倍蓰者也。余又嘗謂凡研究古代之經學、諸子學、史地學、語文之學，務必以古器物、古文字為發軔，舍此而莫由。所以然者，若但以傳世載籍為憑依，勢必疑信互生，真偽雜糅，世儒本已爭訟不休，莫衷一是，遑論究極本原，以定是非。是故僅憑傳世之資料論斷三代之史實，但能信以傳信，疑以傳疑，公說婆說，各執一理而已。

唯自兩宋以降，金文之學，漸顯於世，風氣鼓盪，流韻所及，自然孳生推波助瀾之效。清代學者，每每奉說文為金科玉律，雖為致力金文之研究，自視兩宋之儒為有加，惜既有於樸學之積習，又值說文學風鼎盛之時，學者熱衷許學之際，金文自難獨樹一幟，自立門戶；特以其為說文之附庸，樸學之羽翼耳。試觀吳大澂氏之《說文古籀補》，丁佛言氏之《說文古籀補補》，強運開氏之《說文古籀三補》等書，悉以古籀補充說文，用金文附和許學而已。由是可見，成見未除，賓主斯異，積弊既深，途遠難返，固理之當然者也。

自民國肇造，西學東漸，七十多年以來，地不愛寶，古物蠡出，學風因而不變，蔚然形成潮流，有如長江大河，一瀉千里，不可遏抑者，此無他，時勢使然爾。因此考古

者多能以同一時代之器物、文字以證補同一時代的史實，其視清儒之高明，誠未可以道里計。如此一來，學者治學常有左右逢源，究極原委之功矣。加諸民國十七年安陽殷墟以科學方法發掘之後，以正式出土之甲骨文字與商周金文相印證，互表裡，益有推其波，助其瀾之功效；遂使金文與甲骨相頡頏，互逕庭，彼此發明，因而導至金文之學非但拆除許學之樊籬自成一家，獨立成為專門學問，且夫成為顯學，其於學術之地位益形重要。不僅為我國學者昕夕鑽研，披沙檢金，進而與傳世史料相證印，形成王國維氏所謂之“二重證據”，為史學研究另闢蹊徑；益為舉世學者所矚目，染指者與日俱增，寢為國際上之新學問。

析而言之，舉凡研究商周之史實，舍秦火焚餘以後之有限史料外，必須假借金文所錄之文獻為依據，始有信史可讀。舉凡國名、地望、人名、姓氏、稱謂、宮室、年月、典禮、官制、軍事、刑罰、韻語、吉語、古文字、古音樂、古書法諸端，莫不與歷史息息相關，然則欲究其事實莫不唯金文是賴。今之學者唯有善於利用金文以為研究之資，方能有可觀之學術成績，以供學者參考。例如衆所周知之湖北隨縣擂鼓墩曾侯一、二號墓出土之禮器，其對古音樂史提供既完整又珍貴之實物資料。尤其一號曾侯乙墓所出土刊鑄於編鐘、編磬上之銘文資料，是攻治上古音樂理論所不可或缺之重要依據。年來吾友淺原達郎兄有“三分損益法”之創說，即是根據是批資料加以研究所獲得之結晶。又如古人之稱謂至為複雜，以女子為例：女子未嫁時之稱謂為如何，既嫁後之稱謂又如何，本國人對彼女之稱謂為何，夫國之人對彼女之稱謂夫復如何，凡此種種問題，勢非仰賴金文資料則無從說解者也。

金文之價值既是如此之高，惜乎金文之著錄，卷帙浩繁，分散各處，固已不易找尋；且夫新近出土之金文材料，多為零星刊載，更是搜羅匪易。余歷經十餘寒暑，費盡心力，將所有歷代傳世，國內庋藏，海外遺珍以及近數十年以來新出土之金文器銘網羅殆盡，去其重複，匯集成編，顏曰《商周金文集成》。是書也，已於一九八三年冬付梓問世。其後有感於金文之時代邈遠，字體詭譎，不易辨認；文義古奧，誠難通讀，非有釋文，不便初學。基於此一理念，遂不揣剪陋，立即著手於《集成》之釋文工作，埋首於斯又已二稔有奇矣。昔孔子在川上而有“逝者如斯夫，不舍晝夜”之歎，而余致力於金文之基礎工作十數寒暑以來，夙夜匪懈，非敢怠慢者，乃有感於斯言。木書雖權衡者再，三易其稿而後克底於成，然由於資質魯鈍，學植荒疏，加諸卷帙浩繁，內容孔多，其中疏失，或所難免，諸希海內外專家學者有以正之是幸。承蒙曲阜孔師達生先生賜題封面，海寧金師祥恆先生賜署題簽，信陽謝師一民先生賜頒序文，師恩浩瀚，謹此申謝。

一九八六年立秋西湖 邱 德 修

謹序於萬盛小築

編號	釋	稿
0022	鹿	
0021	牛	
0020	𧇧 (詒林附錄 400 P.244-7)	
0019	張	
0018	張	
0017	𧇧 女 果詒林附錄作 7 甕 - 2080 、 P.214)	
0016	陳、重	