「周易與東亞文化」學術研討會

《易經》與中國文學：金庸武俠小說中的易理呈現

黎子鵬
（香港中文大學）



《易經》與中國文學：金庸武俠小說中的易理呈現

（會議論文初稿，請勿徵引）

黎子鵬

香港中文大學文化及宗教研究系教授

「飛雪連天射白鹿，笑書神俠倚碧鴛。」金庸（1924–2018）於 1955 年至 1972 年間，創作了《射鵰英雄傳》、《神鵰俠侶》、《倚天屠龍記》、《笑傲江湖》、《天龍八部》、《鹿鼎記》等十五部膾炙人口的武俠小說，奠定其武俠小說泰斗之地位，獲稱譽「有華人的地方，就有金庸的武俠。」金庸武俠小說包羅萬象，不僅情節扣人心弦，且哲理意蘊深遠。細讀文本，我們發現《易經》的義理及卦象等滲透於多部金庸小說的每個角落。[1]小說中有不少人物，對《易經》學說相當推崇。例如《射鵰英雄傳》中的黃藥師，一生精研《易經》，將易理運用於桃花島之佈局中，令全島「陰陽變化、乾坤倒置。」[2]《天龍八部》中的段譽不愛學習武功，卻對《易經》情有獨鍾，甚至能倒背如流。面對南海鱷神岳老三時，段譽曾引用《易經・益卦》問道：「『風雷益。君子以見善則遷，有過則改。』……『損上益下，民說無疆。自上下下，其道大光。』[3]」[4]其後南海鱷神一掌來襲，段譽凝神屏氣，唸誦六十四卦的方位：「山地剝，火地晉，進無妄，轉中孚。水火既濟，地火明夷，退損位，斜歸大壯。」[5]

有學者曾從武功設計、生活描寫和理想追求等方面簡述《易經》對金庸小說的影響。[6] 本文將進一步考察金庸如何把易理創造性地融入其小說之中，主要以《射鵰英雄傳》、《倚天屠龍記》、《飛狐外傳》及《天龍八部》為例，分析不同門派的人物為求獨步武林，潛心把《易經》義理、八卦、六十四卦方位等轉化為各種武功招式，包括「降龍十八掌」、「兩儀劍法」、「反兩儀刀法」、「四象步」、「八卦掌」與「凌波微步」等，構建出易理紛呈的武俠世界。

---

[1] 沙田文化博物館金庸先生的私人藏書中，收藏了鄭衍通：《周易探原》（[新加坡]：南洋大學，1972 年）。

[2] 金庸：《射鵰英雄傳》（香港：明河社，2003 年新修版；2012 年第三版五刷），第二冊，頁 684。

[3] 〈益卦・大象〉：「風雷，益；君子以見善則遷，有過則改。」〈益卦・彖傳〉：「益，損上益下，民說无疆，自上下下，其道大光。利有攸往，中正有慶。利涉大川，木道乃行。益動而巽，日進无疆。天施地生，其益无方。凡益之道，與時偕行。」

[4] 金庸：〈天龍八部・七、夜襲王府 段譽戲耍南海鱷神〉，《明報》，1963 年 12 月 8 日，第 3 版。《天龍八部》於《明報》1963 年的「連載版」藏於香港中央圖書館。搜尋該文本資料，作者得到方愷琳協助，在此衷心鳴謝。

[5] 金庸：〈天龍八部・七、夜襲王府 段譽膽怯 不敢迎戰〉，《明報》，1963 年 12 月 11 日，第 3 版。

[6] 丁世忠：〈金庸小說與《周易》〉，《周易研究》2004 年第 4 期，頁 31–35。

一、《射鵰英雄傳》:「降龍十八掌」

「降龍十八掌」乃金庸小說中絕頂之武功，以其威猛力道稱雄江湖，屬丐幫的鎮幫神功，被譽為天下第一掌法。「降龍十八掌」絕大部分招式的名稱皆源自《易經》，包括：第一掌「亢龍有悔」出自〈乾卦・上九〉[7]；第二掌「飛龍在天」出自〈乾卦・九五〉[8]；第三掌「見龍在田」出自〈乾卦・九二〉[9]；第四掌「鴻漸於陸」出自〈漸卦・九三〉[10]；第五掌「潛龍勿用」出自〈乾卦・初九〉[11]；第六掌「利涉大川」見於〈需〉、〈同人〉、〈大畜〉、〈未濟〉等卦[12]；第七掌「尺蠖之屈」出自〈繫辭下傳〉第五章[13]；第八掌「或躍在淵」出自〈乾卦・九四〉[14]；第九掌「雙龍取水」則與《易經》沒有直接關係；第十掌「神龍擺尾」原名「履虎尾」[15]出自〈履卦・卦辭〉[16]；第十一掌「突如其來」出自〈離卦・九四〉[17]；第十二掌「時乘六龍」出自〈乾卦・彖辭〉[18]；第十三掌「密雲不雨」出自〈小畜・卦辭〉[19]；第十四掌「損則有孚」出自〈損卦・彖辭〉[20]；第十五掌「龍戰於野」出自〈坤卦・上六〉[21]；第十六掌「履霜冰至」出自〈坤卦・初六〉[22]；第十七掌「羝羊觸藩」出自〈大壯卦・九三〉[23]及〈大壯卦・上六〉[24]；第十八掌「震驚百里」出自〈震卦・卦辭〉[25]。簡而言之，「降龍十八掌」共有十七掌與《易經》直接相關，其中第一掌「亢龍有悔」尤其重要，故金庸花了不少筆墨闡釋背後的易理。

---

[7]「亢龍有悔。」〈象〉曰：「亢龍有悔，盈不可久也。」

[8]「飛龍在天，利見大人。」〈象〉曰：「飛龍在天，大人造也。」

[9]「見龍在田，利見大人。」〈象〉曰：「見龍在田，德施普也。」

[10]「鴻漸于陸，夫征不復，婦孕不育，凶；利禦寇。」

[11]「潛龍勿用。」〈象〉曰：「潛龍勿用，陽在下也。」

[12] 例如〈需卦・卦辭〉：「需：有孚，光亨，貞吉。利涉大川。」〈同人卦・卦辭〉：「同人于野，亨。利涉大川，利君子貞。」

[13]「尺蠖之屈，以求信也。龍蛇之蟄，以存身也。」

[14]「或躍在淵，无咎。」〈象〉曰：「或躍在淵，進无咎也。」

[15]「黎生聽背後風響，衣上也已微有所感，就在這一瞬之間，反手橫劈，仍是剛才使過的「降龍十八掌」中那一招「神龍擺尾」。這一招出自「易經」中的「履」卦，始創「降龍十八掌」的那位高人本來取名為「履虎尾」，好比攻虎之背，一腳踏在老虎尾巴上，老虎回頭反咬一口，自然厲害猛惡之至。後來的傳人嫌「易經」中這些文謅謅的卦名說來太不順口，改作了「神龍擺尾」。」見金庸：《射鵰英雄傳》（香港：明河社，1976 年初版修訂本；2012 年第三十二次印版），第二冊，頁 616–617。

[16]「履虎尾，不咥人，亨。」

[17]「突如其來如，焚如，死如，棄如。」〈象〉曰：「突如其來如，无所容也。」

[18]「大哉乾元，萬物資始，乃統天。雲行雨施，品物流形。大明終始，六位時成，時乘六龍以御天。乾道變化，各正性命，保合大和，乃利貞。首出庶物，萬國咸寧。」

[19]「小畜：亨。密雲不雨，自我西郊。」

[20]「損，有孚，元吉，无咎，可貞，利有攸往。曷之用，二簋可用享。」〈彖〉曰：「損，損下益上，其道上行。損而有孚，元吉，无咎，可貞，利有攸往。曷之用？二簋可用享；二簋應有時。損剛益柔有時，損益盈虛，與時偕行。」

[21]「龍戰于野，其血玄黃。」〈象〉曰：「戰龍于野，其道窮也。」

[22]「履霜，堅冰至。」〈象〉曰：「履霜堅冰，陰始凝也。馴致其道，至堅冰也。」

[23]「小人用壯，君子用罔，貞厲。羝羊觸藩，羸其角。」

[24]「羝羊觸藩，不能退，不能遂，无攸利，艱則吉。」

[25]「震：亨。震來虩虩，笑言啞啞。震驚百里，不喪匕鬯。」

降龍十八掌圖



「亢龍有悔」

《射鵰英雄傳》第十二回〈亢龍有悔〉中，黃蓉懇求洪七公把天下無雙、古今獨步的「降龍十八掌」傳授給郭靖。洪七公品嚐過黃蓉精心烹製的菜餚後，終於欣然答應，先演練了一招「亢龍有悔」，並解釋其中「悔」字的精髓：「這一招叫作『亢龍有悔』，掌法的精要不在『亢』字而在『悔』字。倘若只求剛猛迅捷，亢奮凌厲，只要有幾百斤蠻力，誰都會使了。這招又怎能教黃藥師佩服？『亢龍有悔，盈不可久』[26]，因此有發必須有收。打出去的力道有十分，留在自身的力道卻還有二十分。哪一天你領會到了這『悔』的味道，這一招就算是學會了三成。好比陳年美酒，上口不辣，後勁卻是醇厚無比，那便在於這個『悔』字。」[27]

在《射鵰英雄傳》1976年「初版修訂本」的基礎上，金庸於2003年加以修訂並發行「新修版」。值得留意的是，2003年新修版就著「亢龍有悔」的招式增補了一大段易理的闡釋：「天下甚麼事情，凡是到了極頂，接下去便是衰退，我這降龍十八掌，根源於《易經》的道理。易經講究的是『泰極否來，否極泰來』。『亢龍有悔』的道理，乃是還沒到頂，便預留退步。這才是有勝無敗的武功。武功有勝無敗，夠厲害了吧？就算真的要敗，那也不妨，咱們留下的後勁還是深厚得很。」[28]

簡言之，「亢龍有悔」的關鍵，是強力出招時必須收勁、留有餘力。洪七公再對郭靖說：「你天性不想打死人，出招之時自然而然留有餘力，這就是『悔』字訣。咱們這降龍十八掌，講究的是『敵人愈強我更強』，所以叫作『降龍』，稱它為『伏虎』，亦

[26] 〈乾卦・大象〉：「亢龍有悔，盈不可久也。」
[27] 金庸：《射鵰英雄傳》（香港：明河社，1976年初版修訂本；2012年第32次印版），第二冊，頁471。
[28] 金庸：《射鵰英雄傳》（香港：明河社，2003年新修版；2012年第三版五刷），第二冊，頁497。

無不可。最難的地方，在於既以強力出擊，仍然留有餘力。」[29]然而，郭靖生性愚鈍，當時對這些深奧的道理茫然不解。洪七公進一步引用了幾段《易經》的經文，闡發「亢龍有悔」的易理精華，並叫郭靖先背誦下來，以後再慢慢體會。洪七公引用的第一段經文出自〈乾卦・文言傳〉道：「第一段：『先天而天弗違，後天而奉天時。』[30]天，就是自然，所謂『先天』，是對方行動中還沒有出現破綻，我們要先瞧了出來。這招『亢龍有悔』，要料敵機先，擊向他即將露出來的破綻。如果他已經露出破綻，那就良機莫失，更當攻其弱點。」[31]洪七公引述的第二段經文同樣出自〈乾卦・文言傳〉：「第二段話：『「亢」之為言也，知進而不知退，知存而不知亡，知得而不知喪。其唯聖人乎？知進退存亡而不失其正者，其唯聖人乎？』」[32]由此可見，金庸把高深的易理，轉化為武術的功法及理論，例如「亢龍有悔」所強調的知所進退，發勁與蓄勁兼備，運力時知所留力，當剛則剛，應柔則柔，並且要料敵機先，敵人還未露出破綻之前，便當攻其弱點。2003 年「新修版」的增補，亦體現了金庸晚年對《易經》進一步的關注及研讀，並藉易理加深「降龍十八掌」掌法的哲理底蘊。

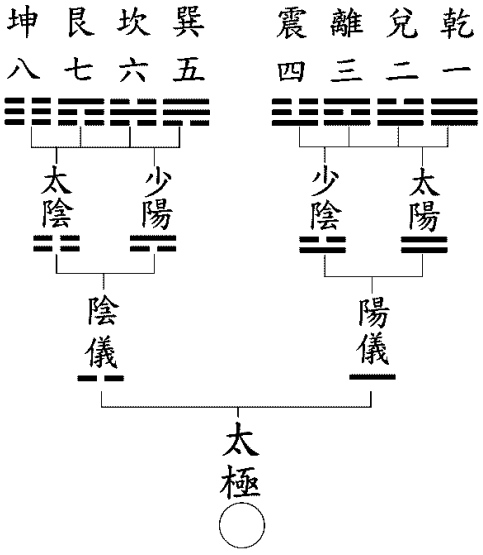
二、《倚天屠龍記》:「兩儀劍法」與「反兩儀刀法」

「兩儀劍法」乃崑崙派絕學，亦稱「正兩儀劍法」，此套劍法的步法招數與華山派的「反兩儀刀法」一樣，均從兩儀、四象、八卦中演變而出，均具八八六十四般變化。《易・繫辭上》第十一章曰：「是故，易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大業。」所謂「兩儀」，指太極所衍生之「陽儀」及「陰儀」，象徵天與地；而「四象」，則指「少陽」（春）、「太陽」（夏）、「少陰」（秋）、「太陰」（冬） 所象徵的四時。這裏順帶一提，除了「兩儀劍法」外，與易理相關的劍法，還有《笑傲江湖》的「獨孤九劍」，第十回〈傳劍〉令狐冲在思過崖得太師叔風清揚傳授其「獨孤九劍」的心法與劍招，單是入門第一招便有三百六十種變化，風清揚屈起手指數道：「歸妹趨無妄，無妄趨同人，同人趨大有。……風雷是一變，山澤是一變，水火是一變。乾坤相激，震兌相激，離巽相激。」[33] 可見這一劍法同樣隱含了先天八卦及六十四卦方位的種種變化。

---

[29] 金庸：《射鵰英雄傳》（香港：明河社，2003 年新修版；2012 年第三版五刷），第二冊，頁 498。
[30] 語出〈乾卦・文言傳〉：「夫「大人」者，與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶，先天而天弗違，後天而奉天時。天且弗違，而況於人乎？況於鬼神乎？」
[31] 金庸：《射鵰英雄傳》（香港：明河社，2003 年新修版；2012 年第三版五刷），第二冊，頁 498。
[32] 同上註，頁 499。
[33] 金庸：《笑傲江湖》（香港：明河社，1980 年初版修訂本；2011 年第廿五次印版），第一冊，頁 403。

八卦衍生圖



《倚天屠龍記》第二十一回〈排難解紛當六強〉描繪「六大派圍攻光明頂」中激戰連場，何太沖乃崑崙派掌門人，號稱「鐵琴先生」，率領崑崙派參與六大派（武當、峨嵋、崑崙、華山、少林、崆峒）殺入光明頂後，何太沖、班淑嫻夫婦與華山派「高矮二老」聯手使出「正兩儀劍法」及「反兩儀刀法」圍攻張無忌，並運用八卦方位配合腳步移動，令張無忌難以招架。華山派的「高矮二老」使開「反兩儀刀法」，刀刀狠辣，招招沉猛，同時唸誦口訣。高老者道：「太乙生萌，兩儀合德。」矮老者接口道：「日月晦明。」[34]高老者更誇下海口道：「咱們華山派這套『反兩儀刀法』的絕藝神功，你是嘗過味道了。想來你還不知崑崙派有一套『正兩儀劍法』，變化之精奇奧妙，和華山派的刀法可說一時瑜亮，各擅勝場。倘若刀劍合璧，兩儀化四象，四象生八卦，陰陽調和，水火互濟，唉……你是不敢抵擋的了！』[35]

正如金庸在《倚天屠龍記》敘事中所論：「華山、崑崙兩派的正反兩儀刀劍之術，是從中國固有的河圖洛書、以及伏羲文王的八卦方位中推演而得，其奧妙精微之處，若能深研到極致，比之西域的乾坤大挪移實有過之而無不及。然易理深邃，何太沖夫婦及高矮二老只不過學得二三成而已，否則早已取勝。」[36]

[34] 金庸：《倚天屠龍記》（香港：明河社，2005 年新修版；2012 年第三版四刷），第三冊，頁 872。
[35] 同上註，頁 873。
[36] 同上註，頁 882。



在《倚天屠龍記》第二十二回〈羣雄歸心約三章〉中，峨嵋派掌門滅絕師太對眾弟子道：「中原正宗武學博大精深，豈是西域的旁門左道所及。兩儀化四象，四象化八卦，正變八八六十四招，奇變八八六十四招，正奇相合，六十四再以六十四倍之，共四千零九十六種變化。天下武功變化之繁，那是無出其右了。」[37] 其中，周芷若頗獲滅絕師太歡心，並已獲師父《易經》原理的心傳，此時朗聲問道：「師父，這正反兩儀招數雖多，終究不脫太極化陰陽兩儀的道理。弟子看這四位前輩招數果然精妙，最厲害的似還在腳下步法的方位。」[38] 周芷若不忘自誇峨嵋派「四象掌」，其陰陽動靜之精更勝兩儀刀劍之法：「咱們峨嵋派的四象掌圓中有方，[39]陰陽相成，圓於外者為陽，方於中者為陰，圓而動者為天，方而靜者為地。天地陰陽，方圓動靜，化繁為簡，以一馭眾，似乎比這太過繁複的正反兩儀之術又稍勝一籌。」[40]

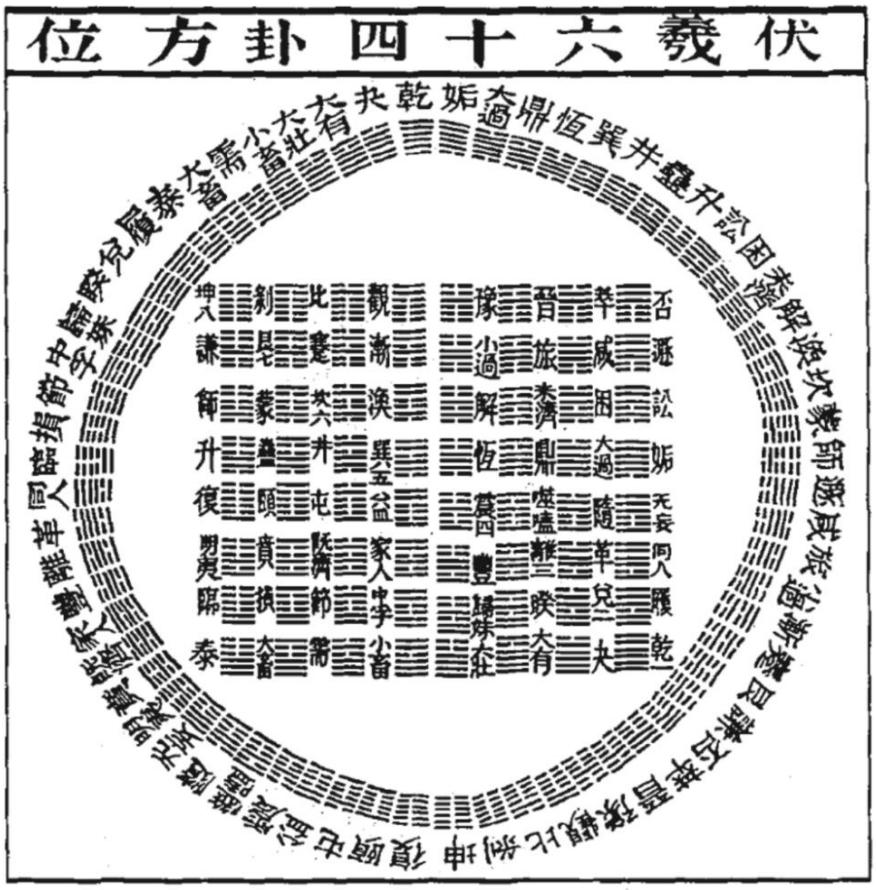
與此同時，周芷若自言自語，頗詳細地闡述了先天八卦的方位、與「四象」的對應關係，以及崑崙派「正兩儀劍法」和華山派「反兩儀刀法」如何配合先天八卦的順逆：「陽分少陽、太陽，陰分少陰、太陰，[41]是為四象。太陽為乾兌，少陽為巽坎，少陰為離震，太陰為艮坤。乾南、坤北、離東、坎西、震東北、兌東南、巽西南、艮西北。自震至乾為順，自巽至坤為逆。」朗聲道：「師父，正如你所教：天地定位，山澤通氣，雷風相薄，水火不相射，八卦相錯。數往者順，知來者逆。崑崙派正兩儀劍

[37] 金庸：《倚天屠龍記》（香港：明河社，2005 年新修版；2012 年第三版四刷），第三冊，頁 886。
[38] 同上註。
[39] 峨嵋派「四象掌」源自《河洛圖譜》數理模型的特色武學，掌法暗合「兩儀生四象」之理，模擬青龍、白虎、朱雀、玄武四方星象，具備連貫性強與多重攻防的特性。
[40] 金庸：《倚天屠龍記》（香港：明河社，2005 年新修版；2012 年第三版四刷），第三冊，頁 887。《倚天屠龍記》（香港：明河社，1976 年初版修訂本；2010 年第廿八次印刷）原為：「咱們峨嵋派的四象掌圓中有方，陰陽相成，圓於外者為陽，方於中者為陰，圓而動者為天，方而靜者為地。天地陰陽，方圓動靜，似乎比這正反兩儀之學又稍勝一籌。」（頁 866）
[41] 金庸：《倚天屠龍記》（香港：明河社，1976 年初版修訂本；2010 年第廿八次印刷）原有筆誤：「陽分太陽、少陰，陰分少陽、太陰，是為四象。」（頁 866）

法，是自震位至乾位的順；華山派反兩儀刀法，則是自巽位至坤位的逆。」[42] 這段話主要論述先天八卦方位，以及先天八卦的數序：乾一、兑二、離三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八，並將八卦與四象（太陽、少陽、少陰、太陰）對應起來。此外，其中又引用〈說卦傳〉第三章：「天地定位，山澤通氣，雷風相薄，水火不相射，八卦相錯。數往者順，知來者逆，是故《易》逆數也。」邵雍指出先天八卦的方位為「乾南坤北，離東坎西。震東北，兑東南，巽西南，艮西北」，並以「自震至乾為順，自巽至坤為逆」來註解〈說卦傳〉的「數往者順，知來者逆」。「自震至乾為順」，這代表陽氣由東北（震）上升至正南（乾）的過程，即從震卦（東北）向右（或順時針）移動到離（東）、兌（東南）、乾（南）。 這象徵陽氣的上升。至於「自巽至坤為逆」，這代表陰氣從西南（巽）上升至正北（坤）的過程，即從巽卦（西南）向左（或逆時針）移動到坎（西）、艮（西北）、坤（北）。 這代表陰氣的上升。

在《倚天屠龍記》第二十回〈與子共穴相扶將〉，張無忌與小昭同困於明教光明頂的秘密地道，出口被堵，在機緣巧合下尋獲明教聖火令秘笈，遂在密道內習得「乾坤大挪移」。其後幸見頂陽天的遺像後，得知要推開〈無妄〉方位的石門，方能脫身。張無忌於八卦方位之學，小時候曾聽父親講過，但所學甚淺，須靠小昭指點，方知『無妄』位的所在。小昭道：「『無妄位』嗎？那是伏羲六十四卦的方位之一，乾盡午中，坤盡子中，其陽在南，其陰在北。『無妄』位在『明夷』位和『隨』位之間。」[43] 結果，張無忌不僅覓得〈無妄〉方位，並對六十四卦的方位有了更深刻的領悟。

[42] 金庸：《倚天屠龍記》（香港：明河社，2005 年新修版；2012 年第三版四刷），第三冊，頁 886。
[43] 金庸：《倚天屠龍記》（香港：明河社，2005 年新修版；2012 年第三版四刷），第二冊，頁 806。



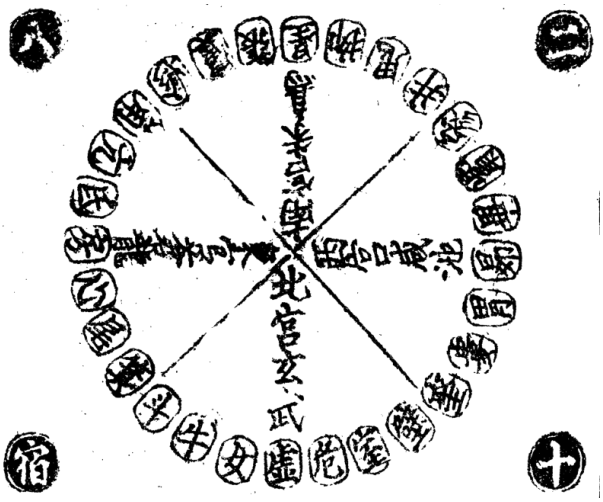
故此，當張無忌被「兩儀劍法」和「反兩儀刀法」左右夾擊時，聽周芷若談及四象順逆的道理，不禁心中一凜，「察看對手四人的步法招數，果是從四象八卦中變化而出。」[44] 周芷若為了暗中相助張無忌，竟把崑崙派何太沖「兩儀劍法」的招式透露出來，「弟子料想鐵琴先生下一步便要搶往『歸妹』位了。」[45]當時，張無忌使的正是「乾坤大挪移」心法，但依著八卦方位，倒反了矮老者刀招的去勢。另一邊廂，「班淑嫻不住呼叫：『轉无妄，進蒙位，搶明夷……』可是乾坤大挪移功夫四面八方籠罩住了，不論他們如何變換方位，刀劍使將出去，總不由自主的招呼到自己人身上。」[46] 張無忌幸得峨眉派周芷若指點，最後領悟「兩儀劍法」和「反兩儀刀法」所含六十四卦方位之關鍵，結果成功用「乾坤大挪移」化解了其凌厲的攻勢。

[44] 金庸：《倚天屠龍記》（香港：明河社，2005 年新修版；2012 年第三版四刷），第三冊，頁 887。
[45] 同上註，頁 888。
[46] 同上註，頁 889。

三、《飛狐外傳》:「四象步」與「八卦掌」

胡斐乃《飛狐外傳》中的男主角，胡家家傳的「四象步」乃根據先天兩儀四象之位所創。胡斐應敵時，展開從小便學會「四象步法」。這裏所指的「四象」，並非直指上文所述之「少陽」、「太陽」、「少陰」、「太陰」，而是東、南、西、北四方位的靈獸與星象，分別為青龍、朱雀、白虎、玄武。中國古代天文學中，將天空恆星劃分為東、南、西、北「四象」(四宮)，每一象各包含七個星宿，共計「二十八宿」。正如金庸於《飛狐外傳》中所述，這「四象步」乃「按著東青龍、西白虎、北玄武、南朱雀四象而變，每象七宿，又按二十八宿之形再生變化。」[47]

四象二十八宿圖[48]



至於「八卦掌」乃「八卦門」之獨門武功，而「八卦門」曾在多部金庸小說中提及，除了《飛狐外傳》外，還包括《雪山飛狐》、《笑傲江湖》及《書劍恩仇錄》等。例如《書劍恩仇錄》中，威震河朔鎮遠鏢局總鏢頭王維揚乃「八卦門」掌門人，其平生絕技就是「遊身八卦掌」。這掌法以先天八卦圖式為基礎，以走轉步法為核心，強調步法身法靈活。在九回〈虎穴輕身開鐵銬 獅峯重氣擲金針〉中，王維揚與張召重的激烈交鋒時，施展「遊身八卦掌」的精髓，運用此招繞著張召重快速移動：「掌不離肘，肘不離胸，一掌護身，一掌應敵，右掌往左臂一貼，腳下按著先天八卦圖式，繞著張召重疾奔，正是他平生絕技「遊身八卦掌」。」[49]金庸於《飛狐外傳》中論道：「太極生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，[50]這「四象步」與「八卦掌」，其理原有共通之處。」[51]

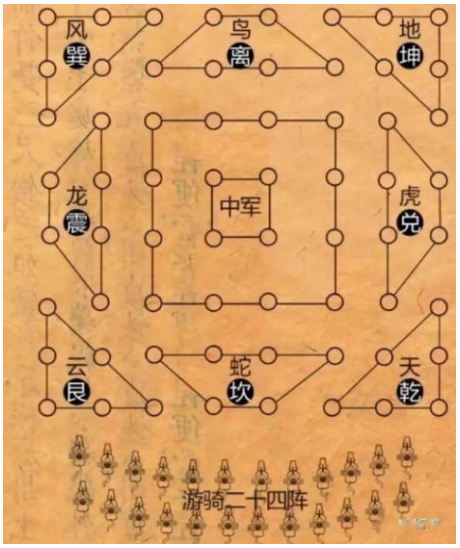
---

[47] 金庸：《飛狐外傳》(香港：明河社，2004 年新修版；2019 年第三版三刷)，下卷，頁 748–749。
[48] 參見 [南宋] 陳元靚《事林廣記》。
[49] 金庸：《書劍恩仇錄》(香港：明河社，1976 年初版修訂本；2004 年第廿二次印刷)，上卷，頁 373。
[50] 語出《易經・繫辭上傳》十一章：「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大業。」
[51] 金庸：《飛狐外傳》(香港：明河社，2004 年新修版；2019 年第三版三刷)，上卷，頁 124。

《飛狐外傳》第三章「英雄少年」中，胡斐學成武藝之後，曾與商劍鳴的妻子商老太，兒子商寶震，以及王維揚的兒子王劍英、王劍傑等人對敵。胡斐以「四象步」對付商寶震「遊身八卦掌」。 商寶震的「遊身八卦掌」一經施出，再不停留，「腳下每一步都按著先天八卦的圖式，轉折如意，四梢歸一，繞著對方急速奔跑，一掌掌越打越快。」[52] 其後，胡斐又對付王劍英「遊身八卦掌」，那八卦掌一出手就是連續不斷的四八三十二招。不論王劍英如何忽前忽後，忽東忽西，胡斐總是「好整以暇的前一步、後一步、左一步、右一步，來來去去只是四步，妙在拿捏分寸恰到好處，而這步法又與八卦掌步法的八卦方位絲絲入扣。」[53] 此時王劍英步法極小，出掌也甚凝重，卻是使出八卦門中最厲害的「內八卦」掌法來。胡斐見王劍英步子向左跨出，猛地提腳往他左腳背上踩落。王劍英連忙左腳一縮，「右腳踏出時就錯了八卦方位。」[54]

除了胡斐外，袁紫衣也曾與王劍英對決，竟也使出「八卦門」的「遊身八卦掌」應對。袁紫衣足尖一登，躍上一張圓櫈，說道：「王老師，八卦門的功夫，講究足踏八卦方位，乾、坤、巽、坎、震、兌、離、艮，咱們便在這些櫈上過過招。」[55] 王劍英呼的一掌，迎面擊出，掌力未施，身隨掌起，「踏坤奔離，足下方位已移。」[56] 袁紫衣斜掌卸力，「自艮追震，手上使的固是八卦掌，腳下踏的也全是八卦方位。」[57]王劍英掌風一變，放棄了尋常掌法，猛地使出父親王維揚的家傳絕技「八陣八卦掌」，那是在八卦掌中夾了八陣圖之法：「天陣居乾為天門，地陣居坤為地門，風陣居巽為風門，雲陣居震為雲門，飛龍居坎為飛龍門，武翼居兌為武翼門，鳥翔居離為鳥翔門，蜿盤居艮為蜿盤門；天地風雲為四正門，龍虎鳥蜿為四奇門；乾坤艮巽為闔門，坎離震兌為開門。」[58] 可見「八陣八卦掌」把後天八卦的方位與諸葛亮八門陣法之變化巧妙結合。

八陣圖



[52] 金庸：《飛狐外傳》（香港：明河社，2004 年新修版；2019 年第三版三刷），上卷，頁 96。
[53] 同上註，頁 124。
[54] 同上註，頁 125。
[55] 金庸：《飛狐外傳》（香港：明河社，2004 年新修版；2019 年第三版三刷），下卷，頁 526。
[56] 同上註，頁 527。
[57] 同上註。
[58] 同上註。

四、《天龍八部》:「凌波微步」

「凌波微步」乃《天龍八部》上乘的輕功身法，典出曹植〈洛神賦〉:「凌波微步，羅襪生塵。」以《易經》六十四卦為基礎，修習者按「六十四卦方圓圖」順序腳踏卦象方位行進，從第一步到最後一步正好走了一個大圈。「凌波微步」被段譽所習得，段譽乃大理國「鎮南王」段正淳的世子，自小熟讀諸子百家經典，尤其對《易經》推崇備至，因厭惡殺生而不喜歡習武。後來機緣巧合墮入無量湖底的祕密石室，意外獲取「北冥神功」秘笈，並練成絕頂輕功「凌波微步」。[59]

跟多部金庸小說一樣,《天龍八部》共有三個版本，最初的「連載版」，於 1963 年 9 月 3 日起在《明報》連載，歷經四年。1978 年結集成書時，金庸加以修訂，「修訂版」由香港明河社出版發行。2005 年明河社出版「新修版」，金庸進一步修訂《天龍八部》的內容及結局，例如補寫蕭峰傳予虛竹「降龍十八掌」的情節等。有關段譽修習「凌波微步」的情節，記載於《天龍八部》第五回〈微步縠紋生〉。第一版「連載版」（1963）到第二版「修訂版」（1978）最大的修改，就是精心補寫了段譽學武的經過，包含「北冥神功」、「莽牯朱蛤」及「凌波微步」的情節。

段譽學「凌波微步」的故事，1963 年「連載版」是如此描述的：段譽從地底石室角落拿起一面鏡子，「擦去鏡面上的灰塵銅綠，果見鏡上刻著一條條斜線直線，線旁註著「一步」、「兩步」、「半步」等等字樣，每條線的盡頭，又註著「同人」、「大有」、「歸妹」、「謙」等等小字。段譽讀過「易經」，知道「同人」、「大有」等等，乃是周易六十四卦的卦名，各有方位。他翻過鏡子，只見鏡背刻著「凌波微步」四個古篆，登時便想起「洛神賦」中那些句子來。」[60] 段譽於是如此學「凌波微步」:「當下左足跨出，踏「中孚」，轉「既濟」，便要用這「凌波微步」，走出洞去，不料甫上「泰」位，一個轉身，右路踏上「蠱」位，突然間丹田中一股熱氣衝將上來，全身麻痺，登時癱瘓在地。」[61]

到了第二日清晨，陽光照到一面銅鏡之上，段譽依稀見到「銅鏡上刻著「未濟」、「小過」、「震」、「屯」等字。既是無法避開，索性看看鏡上的文字，思考起來。他在第一面鏡上所學，只是六十四卦中的三十二卦。恰巧這面鏡上記載的，正是餘下三十二卦。……翌日午間，這三十二卦已是盡數想通。他心下默念，將兩面銅鏡上所刻的六十四卦，從「明夷」起始，經「賁」、「既濟」、「家人」，一共踏遍六十四卦，恰好走了一個大圈而至「无妄」。待得想到「无妄」時，自知功德圓滿，一喜之下，跳起身來拍手叫道:「妙極，妙極！」……段譽又驚又喜，生怕忘記，將這六十四卦翻來覆去的又記了幾遍，生怕重蹈覆轍，極緩慢的一步步踏出，待得六十四卦踏過，腳步成圓。」[62]段譽精神為之一振，急從石道中奔出，尋覓舊道返回無量山，終得與木婉清重逢。

在《天龍八部》1963 年「連載版」的基礎上，金庸於 1978 年的「修訂版」精心補寫段譽如何按照卷軸上所繪的六十四卦步法，修練「凌波微步」的功夫。話說段譽

---

[59] 有關易學與《天龍八部》故事人物與小說主題的介紹，可參考胡繼成:〈《天龍八部》的易學解讀〉，《理論界》2022 第 3 期，頁 102–108。
[60] 金庸:〈天龍八部・七、夜襲王府 六十四卦，凌波微步〉,《明報》，1963 年 12 月 13 日，第 3 版。
[61] 金庸:〈天龍八部・七、夜襲王府 經脈逆轉，癱瘓在地〉,《明報》，1963 年 12 月 14 日，第 7 版。
[62] 金庸:〈天龍八部・七、夜襲王府 六十四卦，腳步成圓〉,《明報》，1963 年 12 月 15 日，第 3 版。

只見卷軸上既繪明步法，「又詳註易經六十四卦的方位，他熟習易經，學起來自不為難。……如此一日過去，卷上的步法已學得了兩三成，晚飯過後，再學了十幾步，便即上床。迷迷糊糊中似睡似醒，腦子中來來去去的不是少商、膻中、關元、中極諸穴道，便是同人、大有、歸妹、未濟等易卦。」[63] 段譽習「凌波微步」頗有進境，遂喜不自勝，哈哈大笑，左足跨出，「既踏「中孚」，立轉「既濟」。不料甫上「泰」位，一個轉身，右腳踏上「蠱」位，突然間丹田中一股熱氣衝將上來，全身麻痺，向前撞出，伏在桌上，再也動彈不得。」[64] 未到正午，段譽對所有步法已盡數想通。他心下默念：「將卷軸上所繪的六十四卦步法，自『明夷』起始，經『賁』、『既濟』、『家人』，一共踏遍六十四卦，恰好走了一個大圈而至『无妄』時，自知全套步法已然學會，大喜之下，跳起身來拍手叫道：『妙極，妙極！』」[65] 段譽只感神清氣爽，面對郁光標一掌來襲，段譽不慌不忙，腦袋微側，「足下自然而然的自『井』位斜行，踏到了『訟』位，竟然便將這一掌躲開了。」[66]

簡言之，這「凌波微步」是以動功修習內功，「腳步踏遍六十四卦一個周天，內息自然而然的也轉了一個周天。因此他每走一遍，內力便有一分進益。」[67] 段譽回想起先前郁光標試圖打他臉孔，他「從『井』位到『訟』位，這一步是不錯的，躲過了一記耳光，跟著便該斜踏『蠱』位，胸口那一拳也就可避過了。」[68]後來，段譽第二次與郁光標過招，段譽「自『豫』位踏『觀』位，正待閃身從他身旁繞過，不料左足這一步卻踏在門檻之上。……一個踉蹌，第三步踏向『比』位這一腳，竟重重踹上了郁光標的足背。」[69] 可見，段譽熟諳「凌波微步」六十四卦方位的步法後，成功破解了郁光標的招式。

段譽亦曾被鳩摩智點住穴道而遭拘禁，在被困的七天中，熟讀《易經》而心有所得道：「『人逢喜事精神爽，到後來終究會支持不住的。『震卦』卦六二：『勿逐，七日得。』[70]今天可不正是我被困的第七日嗎？『勿逐』兩字，須得小心在意。』」[71] 此際，《易經》的卦爻辭的義理提醒段譽不必強行逃跑（勿逐），需耐心等待時機，終能於危難中脫身（七日得）。由此觀之，金庸根據伏羲六十四卦的方位，精心補寫了段譽的六十四卦步法，令「凌波微步」功夫的描述精彩紛陳。另一方面，《易經》的義理亦成為段譽行動抉擇、化險為夷的指導思想。

---

[63] 金庸：《天龍八部》（香港：明河社，1978 年初版修訂本；2013 年第廿七刷），第一冊，頁 203。《天龍八部》（香港：明河社，2005 年新修版；2019 年第三版五刷）略加修改為「便是同人、大有、歸妹、未濟等易卦**方位**。」（頁 204）

[64] 金庸：《天龍八部》（香港：明河社，1978 年初版修訂本；2013 年第廿七刷），第一冊，頁 208。

[65] 同上註，頁 209。

[66] 同上註，頁 210。

[67] 同上註，頁 211。

[68] 同上註，頁 211。

[69] 同上註，頁 212–213。

[70] 〈震卦・六二〉：「震來厲，億喪貝，躋于九陵，勿逐，七日得。」

[71] 金庸：《天龍八部》（香港：明河社，1978 年初版修訂本；2013 年第廿七刷），第一冊，頁 217。

五、結語

本文集中考察金庸小說各派武功與易理的淵源，透過「降龍十八掌」、「兩儀劍法」、「反兩儀刀法」、「四象步」、「八卦掌」與「凌波微步」等招式的分析，我們可見金庸把易理融入武俠小說之中，可謂發揮得淋漓盡致。若不懂《易經》及其中義理、卦象及方位等，讀者難以欣賞及參透這些武功的精妙之處。另一方面，藉著不同版本的仔細對比，我們發現金庸後期對《易經》有更深入的研究，並於修訂本中增補對「亢龍有悔」及「凌波微步」等的描述，不僅大大豐富了敍事的層次，更提升了小說哲理內涵的深度。除了各種武功之外，金庸武俠小說中尚有不少內容情節與易理相關，例如部分人物名稱、回目等典出易經的卦名卦象，如《九陰真經》的作者黃裳，來自〈坤卦・六五〉:「黃裳，元吉。」;《倚天屠龍記》第十六回〈剝極而復參九陽〉涉及「剝極而復」的卦變，以及「九」為「老陽」之易理。此外，張無忌在該回一睹精微奧妙之《九陽真經》，盛讚其中「陰陽調和、剛柔互濟的中和之道」，並認為「這應稱為《陰陽並濟經》。」[72]另外，正如導論提及，《射鵰英雄傳》中的黃藥師，一生精研《易經》，將易理運用於桃花島之佈局中，就連他弟子陸乘風在太湖建立的歸雲莊，也是按照伏羲六十四卦方位設計的。職是之故，《易經》與金庸小說之間的關聯，尚有不少有趣且重要的課題，有待日後進一步研究，並以專文深入探討。

[72] 金庸：《倚天屠龍記》（香港：明河社，2005 年新修版；2012 年第三版四刷），第二冊，頁 638。